



Binche, le 15 octobre 2008

## Communiqué de presse

« **Basiques Instincts, quand masques et genres se mêlent** »

« **Que le masque tombe** »

A partir du 25 octobre au Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

### **Vie et mort dans un même cycle d'expositions**

A partir du 25 octobre 2008, le Musée international du Carnaval et du Masque à Binche présente deux expositions temporaires où vie et mort seront représentées.

L'exposition « **Basiques Instincts, quand masques et genres se mêlent** », ouverte jusqu'au 19 avril 2009, met en scène la question des relations entre les hommes et les femmes. En effet, cette question du « genre » est revenue sur le devant de la scène. Plutôt ringarde dans les années 1980, elle nourrit à nouveau largement le débat scientifique et public. La notion de genre et, plus encore, celle de la sexualité sont passionnantes à explorer; leur vécu, l'iconographie et la mythologie qui les entourent varient autant qu'on compte de cultures humaines. Elles jouent un rôle fondamental dans les représentations collectives des rapports entre les sexes, la façon dont les individus se construisent, vivent leur intimité, envisagent l'acte sexuel, comprennent la conception d'un enfant et acceptent la distinction entre relations licites ou non (l'inceste, par exemple), sans oublier, par extension, les rapports face au pouvoir, au travail, à la richesse et aux rites. Dans toute société, la sexualité fonctionne aussi au « profit » de multiples réalités (économiques, politiques, religieuses, etc.), qui ne sont pas directement liées au sexe et aux sexes.

C'est dans ce contexte général que l'ensemble d'une société éduque, conditionne, transmet, ordonne, sanctionne et sexualise par le masque, même si celui-ci relève *a priori* d'un univers majoritairement masculin.

Près de 200 pièces – photographies, masques, costumes et accessoires- occupent le rez-de-chaussée mais également une partie du premier étage ; certaines sont prêtées par le Musée Royal de l'Afrique Centrale de Tervuren, le Musée d'Ethnographie d'Anvers, le Musée du quai Branly de Paris mais également par des collectionneurs privés.

Aussi, si notre culture occidentale judéo-chrétienne considère souvent les représentations sexuelles ou érotiques comme vulgaires et pornographiques dans l'espace quotidien ou le champ du religieux, il n'en va pas de même pour toutes les cultures.

Dès lors, toute forme de censure a été écartée et le langage et le fond se sont gardés de toute forme de racolage.

Le **samedi 25 octobre** est organisé un **colloque** au cours duquel les auteurs du catalogue et scientifiques ; les artistes et prêteurs donneront une conférence sur un des thèmes abordés dans l'exposition. Ce colloque aura une dimension largement internationale. En effet, les intervenants sont de nationalités diverses comme, par exemple, Monsieur Pedro Inácio Pinheiro Ngematüü, indien Ticuna (Amazonie) qui joua un rôle important dans la démarcation du territoire ticuna et la reconnaissance de sa culture. Il reçut également le prix Nobel alternatif (Roma Brasilia, Citta Della Pace), en 1991, à Rome.

En clôture de soirée, en collaboration avec les femmes prévoyantes socialistes, la troupe Rara F Exhibition (Haïti) présentera leur pièce qui mêle musique et danse : « Quand les femmes s'emparent de la tradition populaire pour transgresser les rôles dédiés aux hommes »

Pour boucler la boucle et à l'occasion de la Toussaint, la seconde exposition « **Que le masque tombe** » est accessible gratuitement du 25 octobre au 14 décembre. Celle-ci est essentiellement composée de photographies de Monsieur André Chabot et prendra place sous les arcades de la cour de musée. En parallèle, l'Académie des Beaux-arts de Binche expose les travaux réalisés par les étudiants sur le thème de la mort, les 25 et 26 octobre, dans le Vieux-Cimetière de la ville et le parc communal.

Vie, mort et masques constituent un trio a priori peu conciliable. Pourtant, à y regarder de plus près, les trois semblent souvent indissociables et, ce, depuis l'aube des temps.

Bref, un automne multiculturel décidément bien chargé pour un MuM bien vivant qui outre les activités intra-muros, présente également en collaboration avec le Musée d'Histoire naturelle et la Ville de Mons, l'exposition « Bas les masques, quand l'homme se prend pour un animal », du 27 septembre au 23 novembre, en la salle Saint-Georges de Mons.

## **Renseignements pratiques**

Musée international du Carnaval et du Masque de Binche  
Rue Saint Moustier, 10  
7130 Binche

Responsable presse : Sandrine Baron  
Tél. : 064/23.89.21  
Fax : 064/34.14.30  
E-mail : [administration@musedumasque.be](mailto:administration@musedumasque.be)

Collaboratrice scientifique : Emilie Botteldoorn  
Tél. : 064/23.89.22  
Fax : 064/34.14.30  
Email : [emilie.mum@edpnet.be](mailto:emilie.mum@edpnet.be)

Scénographie : Olivier Desart  
Tél. : 064/23.89.32  
Fax : 064/34.14.30  
E-mail : [olivier.d.micm@belgacom.net](mailto:olivier.d.micm@belgacom.net)