



## APPEL A COMMUNICATION

« Carnavals et évolution »  
Colloque international  
16 et 17 mars 2024

**Lieu :**

Musée international du Carnaval et du Masque

Rue Saint-Moustier, 10

7130 Binche, Belgique

[www.museedumasque.be](http://www.museedumasque.be)

**Dates :**

16 et 17 mars 2024

**Modalités :**

Les conférences auront une durée de 30 minutes. Pour soumettre une proposition de communication, merci d'envoyer avant le 31 octobre 2023, une courte biographie, un titre ainsi qu'un résumé de la conférence de 200 mots, à l'adresse mail suivante :

[colloque@museedumasque.be](mailto:colloque@museedumasque.be)

## Thème :

A l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la reconnaissance du carnaval de Binche comme patrimoine oral et immatériel par l'Unesco, le Musée international du Carnaval et du Masque organise ce colloque pour faire un état de la question de l'évolution et de la représentation des carnivals dans notre société.

Vingt ans après l'adoption de la convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, ce colloque international vise à stimuler les échanges entre les acteurs, les institutions et les chercheurs, spécialistes des traditions carnavalesques.

La pérennité du patrimoine oral et immatériel est assurée non seulement par les acteurs de ces pratiques qui sont chargés de transmettre des savoir-faire, des gestes, des actions liés à celles-ci, mais également par les institutions muséales qui ont un devoir de mémoire vis-à-vis de la société qu'elles représentent, et par les politiques qui encadrent ces manifestations.

Aujourd'hui, les mutations technologiques, économiques et sociales apportent un certain nombre de questionnements à la fois dans la pratique du rituel et sa transmission, dans la préservation des savoir-faire traditionnels, et dans la représentation de ce type de patrimoine dans l'espace muséal.

La reconnaissance par l'Unesco est, elle aussi, un facteur impactant les pratiques carnavalesques. En devenant l'objet d'enjeux économiques importants, les transformations sont multiples et peuvent toucher différents aspects de ces carnivals, projetés sur la scène internationale. « L'authenticité de la tradition » est parfois remise en question par les acteurs eux-mêmes. On voit également que la transformation (ou déformation) de certains éléments pour une meilleure adaptation au public touristique, la mutation du public (de moins en moins d'origine locale et de plus en plus allochtone) ne sont que quelques-uns des effets remarquables.

Lors de ce colloque, nous proposons donc d'examiner la manière dont les pratiques carnavalesques (reconnues ou non par l'Unesco) évoluent avec le temps, autant sur le terrain que dans l'espace muséal.

Différents sujets pourront être abordés :

- Approche comparative des évolutions dans les carnivals « Unesco » et non reconnus par l'Unesco
- L'inclusivité mise en question : vers plus d'ouverture ou au contraire vers un avenir plus conservateur ?
- Questions de charte éthique, de genre, de diversité culturelle, de transformations en milieu carnavalesque
- Risques et bénéfices d'une « unescoïsation » des pratiques carnavalesques
- Transformations et menaces qui pèsent sur les carnivals
- Impacts des réseaux sociaux et du numérique sur les carnivals (paradoxe entre un folklore ultra local et une médiatisation internationale)
- Méthodologie et pratiques d'acquisition de patrimoines immatériels (en particulier carnavalesque)
- Questions de conservation et scénographie liées aux patrimoines immatériels (en particulier carnavalesque)

Cette liste est non-exhaustive, les participants peuvent proposer d'autres sujets au comité d'organisation.